

Spis treści

Logotyp

Wersja podstawowa	4
Wersje uzupełniające	5
Wersja angielska	6
Kolorystyka	7
Minimalna wielkość znaku	8
Jak nie należy używać logotypu	9
Pole ochronne	10
Labelka	11
Labelka - konstrukcja	12
Labelka - pole ochronne	13
Labelka - pole ochronne minimalne	14

Typografia

Nagłówkowa	16
Główna	17
Wyróżniająca	18
Uzupełniająca	19

Akcydensy

Zestawienie	21
Papier firmowy	22
Koperta C4	23
Koperta DL	24
Wizytówka	25
Stopka mailowa	26

Logotyp



Logotyp podstawowy jest zaprojektowanym specjalnie dla Muzeum II Wojny Światowej sposobem prezentacji nazwy i znaku graficznego. Powinien identyfikować Muzeum II Wojny Światowej we wszelkich relacjach z otoczeniem zewnętrznym.

Logotyp podstawowy składa się z symbolu graficznego oraz zapisu pełnej nazwy Muzeum II Wojny Światowej.

Jako podstawowy wizualny wyróżnik identyfikacyjny powinien być stosowany we wszystkich materiałach i we wszystkich możliwych obszarach, w których konieczna jest prezentacja nazwy Muzeum.



W sytuacjach gdy występuje potrzeba użycia znaku z pełną nazwą, należy stosować znak uzupełniający. Znak występuje w jednolitej czerni lub w bieli. Jeśli pozwalają na to warunki techniczne, należy stosować czerń głęboką, złożoną z 4 kolorów przestrzeni barwnej CMYK. Składowe czerni podane w bloku poniżej.



Museum of the Second World War

Znak występuje w kolorze czerwono-czarnym, jak również w wersjach uzupełniających: jednolitej czerni oraz bieli.



Muzeum II Wojny Światowej

Podstawowymi kolorami dla Systemu Identyfikacji Wizualnej Muzeum II Wojny Światowej są kolory czarny, czerwony oraz piaskowy.

W systematyce The Pantone Matching System kolor czarny został określony jako Pantone Black, a kolor czerwony jako Pantone 200.

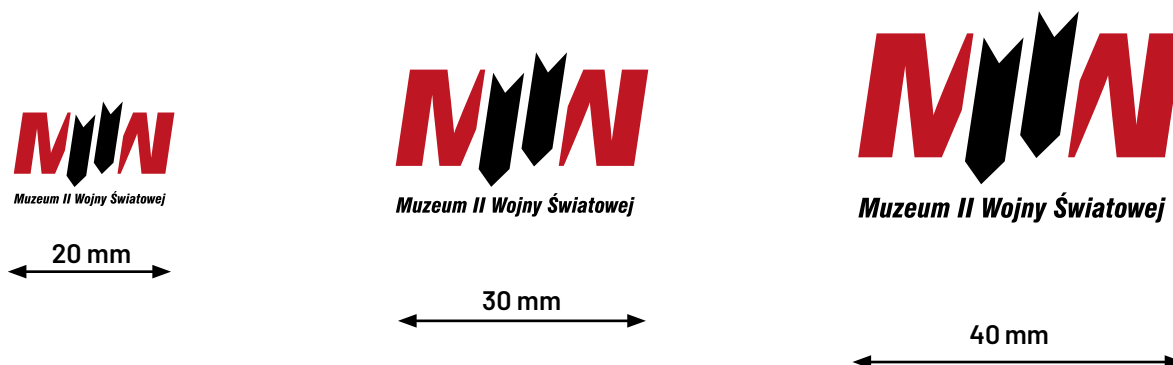
Kolorem pomocniczym stosowanym w systemie identyfikacji wizualnej Muzeum jest kolor szary: 60% czarnego.

Kolory podstawowe zostały szczegółowo określone w najpopularniejszych systemach kolorystycznych, umożliwiając tym samym jednolitą reprodukcję logotypu i pozostałych elementów systemu identyfikacji wizualnej w poligrafii, multimedialach, Internecie i na innych dostępnych nośnikach.

- Poligrafia – The Pantone Matching System oraz CMYK
- Internet i multimedia – RGB
- Oznakowanie zewnętrzne – RAL

	druk		internet/multimedia	folie
	CMYK	PANTONE	RGB	RAL
	C:15 M:100 Y:90 K:10	200C	R:189 G:9 B:38	3002
	C:0 M:0 Y:0 K:100	Black 6C	R:26 G:23 B:27	9005
	C:32 M:27 Y:37 K:0	7528C	R:187 G:179 B:163	7044

Minimalna wielkość znaku – najmniejsza wielkość znaku zapewniająca dobre odwzorowanie i czytelność znaku



Dopuszczalna wielkość minimalna wyznacza najmniejszą szerokość, w jakiej może zostać użyty logotyp, przy której zachowana jest jego pełna czytelność. Dla logotypu Muzeum II Wojny Światowej dopuszczalna wielkość minimalna wynosi 20 mm w podstawie. Jeżeli w procesie produkcji przy podanej wielkości minimalnej nie jest możliwe uzyskanie prawidłowej czytelności elementów składowych logotypu, zaleca się powiększyć cały logotyp do rozmiaru umożliwiającego prawidłową czytelność.

1



2



3



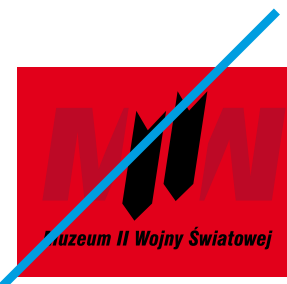
4



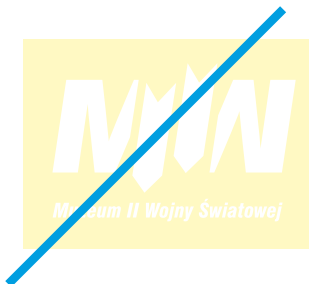
5



6



7



8

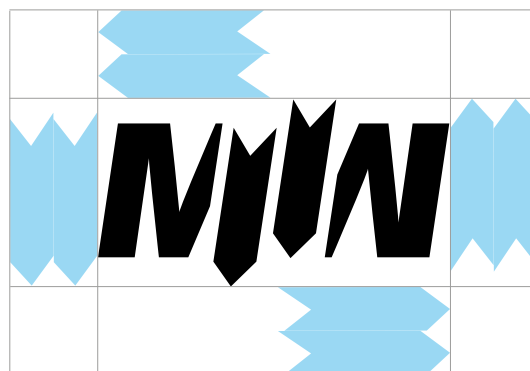


9



1. Nie można modyfikować proporcji znaku.
2. Nie można modyfikować proporcji znaku względem typografii.
3. Nie można zmieniać kolorystyki logotypu.
4. Nie można używać innych wersji monochromatycznych niż określone w manualu.
5. Nie można używać logo w kolorze na aplach zbyt podobnych do któregoś z kolorów stosowanych w logo.
6. Nie można używać logo w kolorze na aplach zbyt podobnych do któregoś z kolorów stosowanych w logo.
7. Nie można używać logo w kontrze na zbyt jasnych aplach utrudniających czytelność znaku.
8. Nie można stosować wersji kolorowej logotypu na zdjęciach.
9. Nie można używać logotypu z brakującymi elementami logotypu.

Pole ochronne



Pole minimalne



Pole ochronne jest obszarem bezpiecznym znaku, w obrębie którego nie powinny znajdować się inne elementy graficzne. Szerokość oraz wysokość pola ochronnego wyznacza podwójna szerokość elementu sygnetu przedstawiona na schemacie obok.

Pole minimalne

W sytuacjach, w których zastosowanie standardowego pola ochronnego jest niemożliwe, należy wyznaczyć dla znaku tzw. pole minimalne, czyli minimalną przestrzeń własną znaku, separującą go od innych elementów graficznych, bądź krawędzi użytku, na którym się znajduje. Szerokość oraz wysokość pola ochronnego wyznacza szerokość elementu sygnetu przedstawiona na schemacie obok.

Labelki z wyrównaniem do górnej krawędzi

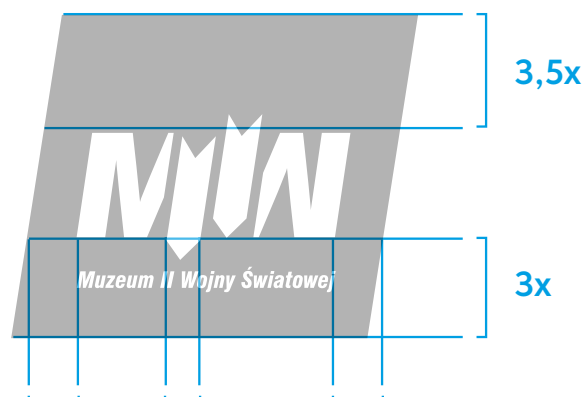
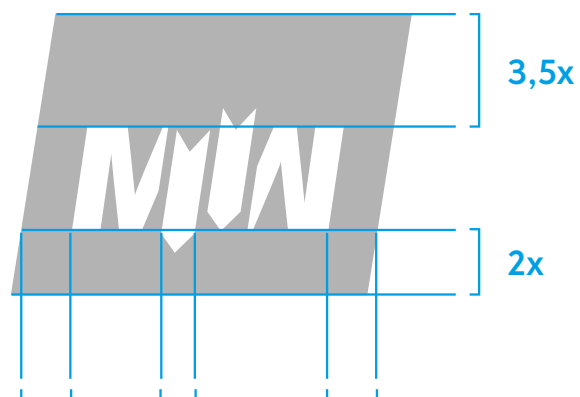


Labelka służy do stosowania znaku w materiałach promocyjnych na innych grafikach lub zdjęciach, gdy tło może zaburzyć czytelność znaku. Są dwa różne typy labelek: z wyrównaniem do górnej krawędzi oraz z wyrównaniem do dolnej krawędzi grafiki/zdjęcia.

Labelki z wyrównaniem do dolnej krawędzi

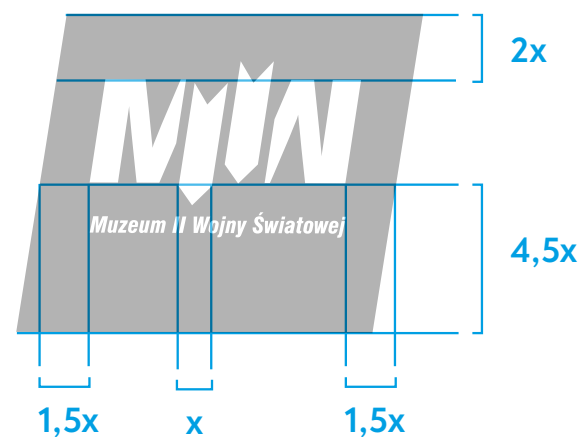
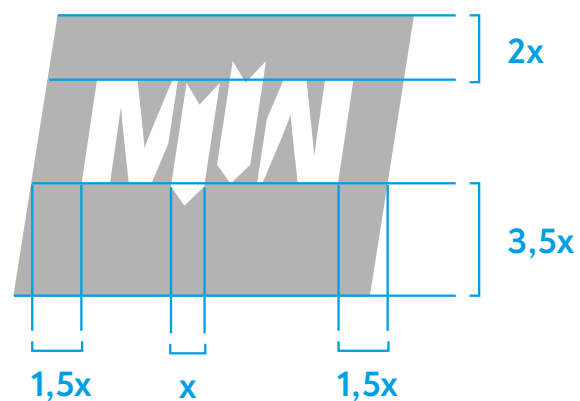


Labelki z wyrównaniem do górnej krawędzi

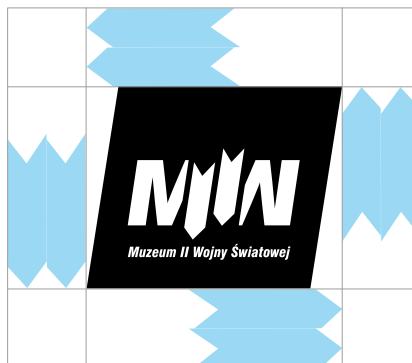
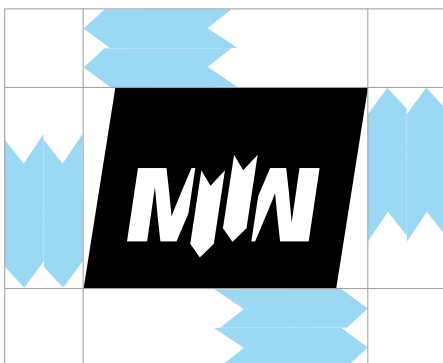


Odległości określające konstrukcje labelek wyznacza wartość (x) zdefiniowana na podstawie elementu sygnetu zaprezentowana na schemacie obok.

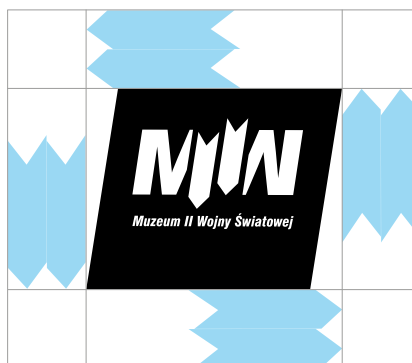
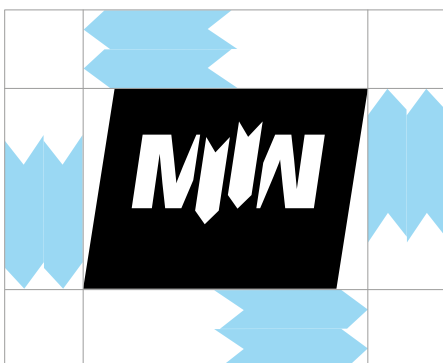
Labelki z wyrównaniem do dolnej krawędzi



Labelki z wyrównaniem do górnej krawędzi



Labelki z wyrównaniem do dolnej krawędzi

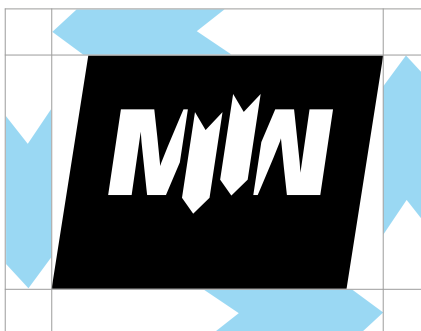


Pole ochronne jest obszarem bezpiecznym labelki, które powinno być minimalną odległością labelki od krawędzi projektu. Szerokość oraz wysokość pola ochronnego wyznacza podwójna szerokość elementu sygnetu przedstawiona na schemacie obok.

Labelki z wyrównaniem do górnej krawędzi



Labelki z wyrównaniem do dolnej krawędzi



W sytuacjach, w których zastosowanie standardowego pola ochronnego jest niemożliwe, należy wyznaczyć dla znaku tzw. pole minimalne, czyli minimalną przestrzeń własną znaku, separującą go od innych elementów graficznych, bądź krawędzi użytku, na którym się znajduje. Szerokość oraz wysokość pola ochronnego wyznacza szerokość elementu sygnetu przedstawiona na schemacie obok.

Typografia

Barlow Condensed

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm

Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

1234567890

01. Zakres podstawowy

Regular

Italic

Bold

Bold Italic

Fontem nagówkowym w identyfikacji Muzeum II Wojny Światowej jest rodzina Barlow Condensed. Wykorzystujemy go w materiałach promocyjnych w tytułach wydarzeń, nagłówkach, datach.

link do pobrania fontu:

<https://fonts.google.com/specimen/Barlow+Condensed?query=barlow>

02. Zakres rozszerzony

Thin

Thin Italic

Medium

Medium Italic

Black

Black Italic

Extra Light

Extra Light Italic

SemiBold

SemiBold Italic

Light

Light Italic

ExtraBold

ExtraBold Italic

Barlow

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1234567890

01. Zakres podstawowy

Regular
Italic

Bold
Italic

Głównym fontem w indentyfikacji Muzeum II Wojny Światowej jest rodzina Barlow. Wykorzystujemy go w materiałach promocyjnych do tekstów ciągłych lub do opisów wydarzeń.

link do pobrania fontu:
<https://fonts.google.com/specimen/Barlow?query=barlow>

02. Zakres rozszerzony

Thin
Thin Italic

Medium
Medium Italic

Black
Black Italic

Extra Light
Extra Light Italic

SemiBold
SemiBold Italic

Light
Light Italic

ExtraBold
ExtraBold Italic

Brygada 1918

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm

Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

1234567890

Regular

Italic

SemiBold

SemiBold Italic

Bold

Bold Italic

Fontem wyróżniającym w identyfikacji Muzeum II Wojny Światowej jest rodzina Brygada 1918. Wykorzystujemy go w przypadku wydarzeń, które mają uroczysty charakter.

BRYGADA 1918 – zdigitalizowana wersja kroju pisma Brygada zaprojektowanego ok. 1928 roku, prawdopodobnie przez polskiego grafika i typografa Adama Półtawskiego na 10-lecie niepodległości Polski. Po latach zapomnienia została odkryta wśród zbiorów Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi przez Janusza Tryzno, zrekonstruowana przez zespół projektantów w składzie Mateusz Machalski, Borys Kosmynka, Przemysław Hoffer i udostępniona dzięki środkom przyznanych przez Biuro Programu „Niepodległa”

link do pobrania fontu:

<https://www.prezydent.pl/dla-mediow/materialy-do-pobrania/czcionkabrygada-1918/>

Arial

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
1234567890

Regular

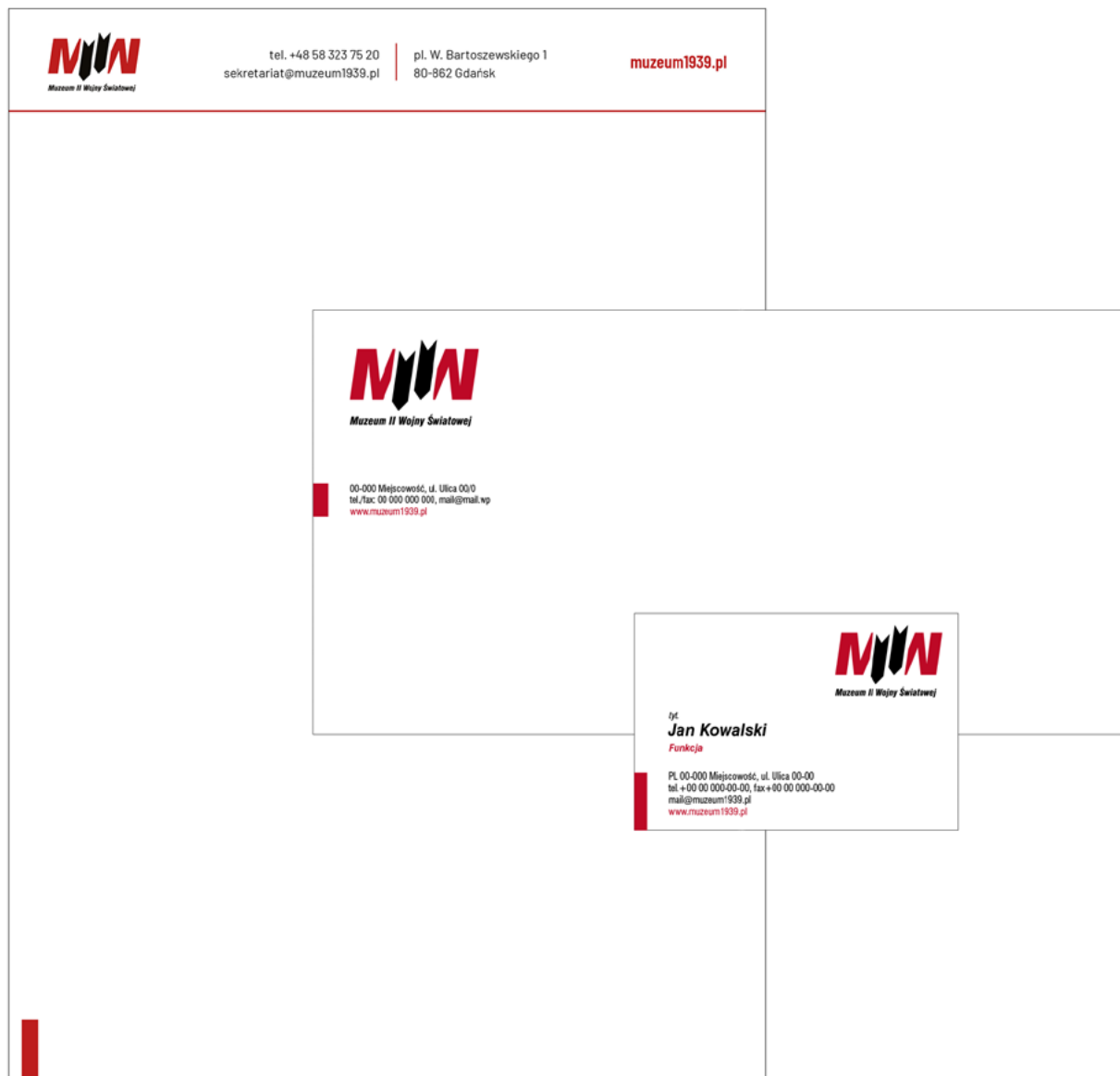
Regular Italic

Bold

Bold Italic

Arial jest podstawowym fontem systemowym, przeznaczonym w identyfikacji wizualnej marki do edycji dokumentów oraz do korespondencji wewnętrznej. Należy z niego korzystać także w każdym przypadku, w którym nie ma możliwości zastosowania typografii podstawowej Barlow Condensed, Barlow i Brygada 1918.

Akcydensy



Wzór papieru, kopert oraz wizytówek do stosowania w korespondencji. Typografia powinna być spójna zarówno w elementach stałych jak i w treści.



tel. +48 58 323 75 20
sekretariat@muzeum1939.pl

pl. W. Bartoszewskiego 1
80-862 Gdańsk

muzeum1939.pl

Wielkość fontu w danych teleadresowych 10 pkt.,
Barlow Regular.



00-000 Miejscowość, ul. Ulica 00/0
tel./fax: 00 000 000 000, mail@mail.wp
[www. muzeum1939.pl](http://www.muzeum1939.pl)

Wielkość fontu w danych teleadresowych 10 pkt.,
Barlow Regular.



00-000 Miejscowość, ul. Ulica 00/0
tel./fax: 00 000 000 000, mail@mail.wp
www.muzeum1939.pl

Wielkość fontu w danych teleadresowych 10 pkt.,
Barlow Regular.

Barlow Bold 9 pt ☐
Barlow Italic 6,5 pt ☐

Imię i nazwisko

Stanowisko
Position

Barlow Regular 9 pt ☐
Barlow Regular 6,5 pt ☐

+48 193 919 391
email@muzeum1939.pl

Muzeum II Wojny Światowej w Gdańsku
pl. W. Bartoszewskiego 1, 80-862 Gdańsk



muzeum1939.pl

Arial bold/regular 9 pt

Arial regular 7 pt

Arial bold 7 pt

Imię i nazwisko

Stanowisko

Dział

T: +48 193 919 391

E: email@muzeum1939.pl



pl. Władysława Bartoszewskiego 1
80-862 Gdańsk

www.muzeum1939.pl

